



《把红崖插上珠穆朗玛峰》大型玉雕展出效果图



红山玉人

中华玉文化成为布展主题

## 去震旦馆见识国宝级玉器

记者从震旦集团获悉,世博会唯一一家台湾企业馆,将在本月底完成主体工程,并于年底竣工。中华玉文化将成为震旦馆布展的主题。

### 全息影像展现“红山玉人”

震旦馆外形呈“L”字母状,屋顶一侧有两个6米高的仿“红山玉人”雕塑巍然独立。简洁而独特的外形蕴含着深厚的中华文化内涵。

据介绍,“红山玉人”是震旦集团董事长陈永泰庞大收藏品队伍中年代最早的玉器。“红山玉人”为人体龙面首,高20厘米,是红山时期极为罕见的坐姿玉器。当时是巫师的灵器,主要用于祭祀。此次馆内展出的并非实物,而是通过全息技术放大的虚拟影像。观众可从前后左右四面观看

160厘米的放大版“红山玉人”。

“红山时期玉器绝大部分为扁平状,极少见到坐姿。由此可见6500年前古代玉器制作工艺已相当先进。”震旦馆副馆长谭白娟介绍说。

红山文化距今约5500年至6000年,分布在东北辽河流域,西至燕山南北的广大地区。红山玉器最大特点是古拙质朴。考古研究显示,红山玉器是中华文明象形文字的前身。

### 让周总理赞叹的“玉山子”

数千年前的玉器让人赞叹,现代玉雕工艺更让人惊艳。

震旦馆内还将展出一件国宝级玉雕作品——《把红崖插上珠穆朗玛峰》大型玉雕。这件作品高1.37米,重达2.5吨,创作于1962年。作品表

现的是1962年39名中国登山队员攀登珠穆朗玛峰的情景。

谭白娟介绍,“1956年,河南南阳开采出一块巨大的青色密玉仔料,后经上海玉雕厂创作,制成了这一精美作品,喜马拉雅山的103座山峰和39名队员栩栩如生。”1972年,周恩来总理参观上海工业展览会时看到这一作品,赞叹道:“这是国宝,好好保存。”

这件作品能称为“国宝”,除了取材独特,雕琢工艺也是一绝:采用中国传统“玉山子”技法,在雕琢山林景观前,先绘平面图,再将平面浮雕与立体圆雕与镂空透雕等工艺结合起来,使玉山上的山石、林木、人物、飞鸟、流水等层次分明,各具形态。

目前这座青色“玉山子”珍藏在上海玉雕厂里,世博会期间将被请到震旦馆内镇馆。(见习记者 杨玲莹)