

# 安藤忠雄：美不是破坏而是创新

## 3月在沪演讲倡导环保理念



◎新报记者 潘昕文 朱良城 摄

从未受过科班教育,却通过自学成为世界建筑大师,安藤忠雄是日本建筑界不能不说的传奇,44岁就获得了建筑界的最高荣誉普利兹克奖。日前他在中国设计完成的首座建筑改造作品——震旦博物馆落户上海陆家嘴,安藤亲自出席了开幕仪式,并接受了记者专访。3月,安藤还将再度来到上海举办一个万人演讲会,以“先种树,再建筑”理念著称的建筑大师希望能把自己的环保理念带到上海,他幽默地表示:“随着地球能源越来越少,若大家再不行动起来,我害怕将来再也吃不到大闸蟹了!”

安藤忠雄在热衷建筑的同时,更注重环保

### 建筑理念坚持创新

记者:能否介绍一下这次震旦博物馆的总体设计理念,有哪些功能以及哪些地方是最出彩的?

安藤忠雄:这是我在中国完成的第一个项目,它改建自一个办公楼,共计6层,总面积为6316平方米,耗费半年才完成所有设计方案,今后会是一个拥有展览、研究、典藏、推广等功能的专业性博物馆,因为其特殊的地理位置,我希望能够体现它在传统与现代交错的空间点上呈现出极简、质朴的视觉感受,在繁复中凸显历史的永恒。外观方面,我用玻璃幕墙构成几何体,到了夜晚玻璃幕墙会闪闪发光,就像黄浦江畔一个温润如玉的文化宝盒。里面我设计了半圆形的楼梯,象征上海是宇宙的中心、中国的中心,大家可以沿着半圆形的楼梯逐级而上,慢慢享受苍穹的奥妙感。因为博物馆的藏品以“器物”为主,有很多特别美的青花瓷,所以特别在四楼设计了一个玻璃的青花瓷展柜,把古器物放在最现代的器皿中,有一种与古人对话的感觉。而每个玻璃展柜下面都有机关,一般人无法想到展品是如何放进去的,

体现了设计的智慧,在观感上还注重整体远近的空间感,静静地站在这里,仿佛有一种时光穿梭,回到过去的感觉。

记者:对于自己的建筑理念,您是否有一贯坚持的地方?

安藤忠雄:我一贯坚持美不是破坏而是创新,就像这个博物馆,这是个改建项目,既有的东西要尽量保持,然后再思考如何发挥现有的特点去创造更新的理念出来。此外,要很好地利用建筑和周围环境的的关系,要让建筑和环境相互呼应、相互影响。在设计震旦的时候,我被上海外滩的美深深吸引,外滩是上海的名片,要让博物馆的出现增添外滩的美,也要让外滩为博物馆增添别样的特色,所以我在馆中五楼一个欣赏外滩的最佳角度,辟出一块咖啡厅。参观博物馆的过程中如果满脑子都是历史、美学会很累,有了这个咖啡厅可以让大家放松心情,静静感受历史古物与百年外滩融合的安静祥和之美。

### 近年来一直关注环保

记者:3月17日您将在上海的梅赛德斯-奔驰文化中心举办万人演讲,这次演讲的主题

是什么呢?

安藤忠雄:这两年我一直都很关注环保,地球上的资源正变得越来越少,而未来人口会越来越多,保护地球是我们每个人需要去努力的。比方说如何透过现有科技来节约能源,让一升汽油跑更多公里,让电器减少三分之一的电来运作。倘若再不采取行动,面对日益稀缺和遭到破坏的资源,我很害怕将来可能吃不到大闸蟹了(笑)。

记者:您正在日本做一个“变垃圾山为森林”的项目,现在情况怎么样了?

安藤忠雄:人口1300万的东京地狭人稠,每天产生的垃圾,光是20%就得用1100辆卡车运到焚化炉,不过烧完之后,不只厂外没有臭味,还能发电,我就在想,能不能把垃圾山变成绿色森林。我在日本以演讲会的形式发起募捐行动,现在已经有50万人参与,每人捐出1000日元,我们已经募集到50万日元,我希望在中国,在上海也能有这样的行动,所以我的演讲会都是收费的,门票的全部收入将投入我的环保基金。

### 未来是亚洲的时代

记者:您目前在中国设计的项目有哪些?

安藤忠雄:上海有保利水景歌剧院。这个作品在建造速度和规模上将呈现出不一样的气势。在三亚有半山半岛音乐厅和美术馆,也将是一个世界上从没有过的建筑。还有大连、深圳的朗朗音乐世界等。我喜欢做文化项目,而不是纯商业。我认为建筑应该跟着文化走。

记者:您觉得在中国设计建造和在其他地方有什么不同?

安藤忠雄:我很欣赏中国人做事毫不犹豫的决心。在日本,人们总是要为一件事苦苦思索几个月。中国人非常有决断力,且在设计上的创意潜力无限。拿上海来说,我很喜欢陆家嘴环球金融中心,特别是金茂这一片的设计,整体上是一片绿地,这样的设计世界罕有,不光美观,更重要的是人们可以自由地走动。此外,贯通浦江两岸的隧道也非常神奇。我认为未来将是亚洲的时代,我们应该利用好亚洲的文化,做出令世界骄傲的作品。同为亚洲人,无论从何种意义上说都是一个非常有个性化的国家。如果能极大地发挥一个建筑家所具有的,只有中国人特有的个性和感性,或许,他们将揭开一个新的建筑纪元。